



Marleen Dijkstra en Joris Vos voor het huidige gebouw aan de Sint Jansstraat.

GRONINGEN KIEST A-LOCATIE VOOR VRIJDAG

NIEUW ONDERKOMEN VOOR HET HUIS VAN DE AMATEURKUNST

Tekst: André Dodde
Fotografie: Lotte Hartman

Ga er maar aanstaan: een instituut voor muziek, theater en beeldende kunst met drie locaties en honderden cursisten verhuizen naar een nieuw gebouw. Dat is de uitdaging waar VRIJDAG, het huis van de amateurkunst in Groningen, voor staat. Maar al deze hoofdbreken vallen in het niet bij het enthousiasme dat de nieuwbouw oproept.

Wie als argeloze bezoeker het gebouw aan de Sint Jansstraat in Groningen – aan de voet van de Martinitoren en naast het Forum – binnenstapt, komt binnen in een sfeervol gerestaureerd gedeelte. Dat ziet er prachtig uit, maar helaas verkeert de rest van het gebouw in slechtere staat. Hetzelfde geldt voor de andere twee onderkoms van VRIJDAG: het voormalige

Prinsentheater aan de Noorderbuitensingel en de afdeling beeldende kunst aan de Walstraat. Het is al heel lang hoog tijd voor een beter onderkomen. Nu gaat het werkelijk gebeuren: deze zomer verhuist het muziekonderwijs van VRIJDAG naar een tijdelijke locatie aan de Akkerstraat en maakt de sloopkogel de weg vrij voor een nieuw gebouw aan de Sint Jansstraat. In het

ideale geval kan daarin over twee jaar al les worden gegeven.

Programmamanager Marleen Dijkstra en coördinator muziek Joris Vos denken vanuit VRIJDAG mee over de mogelijkheden die het nieuwe gebouw biedt. Daarbij gaat het over het uiterlijk, maar ook over iets veel belangrijkers: hoe

de nieuwbouw de rol en ambities van VRIJDAG ondersteunt.

Een heel simpele vraag: waarom nieuwbouw?

Dijkstra: "Onze huidige locaties zijn niet meer van deze tijd. We kampen ook met ruimtegebrek, want het aantal cursisten neemt toe. We groeien uit ons jasje."

Vos: "Daarnaast passen ze niet meer in onze visie op kunstonderwijs. We willen de nadruk leggen op samenspe- len en samenwerken. Doordat we op drie verschillende plekken zitten en te weinig grote ruimtes hebben, is dat nu lastig."

Het pand aan de Sint Jans- straat wordt gesloopt en hier verrijst straks de nieu- bouw. Was het niet simpeler geweest een plek buiten de binnenstad te kiezen?

Dijkstra: "Het mooie van deze plek is dat het nieuwe gebouw juist onderdeel wordt van de binnenstad. Het krijgt bijvoorbeeld een brede doorgang die mensen uitnodigt naar binnen te gaan. Iedereen is straks ook welkom in het café. Daar komt een brede trap in, die zal dienen als tribune voor het laag- drempelige podium in ons café voor onze cursisten. Het hele gebouw krijgt een open en onaffe uitstraling waar gemaakt mag worden."

Vos: "We vormen straks een cluster met het Grand Theatre, de Stads- schouwburg en het Forum. Zoveel cultuur vlakbij elkaar, dat werkt versterkend."

Dijkstra: "Overall wordt kunstonderwijs wegbezuinigd, maar wij krijgen op een A-locatie een centrum voor ama- teurkunst. Hoe tof is dat! Het is heel stoer dat de gemeente Groningen dit aandurft."

Waarom is het belangrijk de verschillende disciplines in hetzelfde gebouw te huisvesten?

Vos: "Voor zowel de docenten als voor de cursisten is het inspirerend dat je elkaar ontmoet. In het nieuwe gebouw komen er daarom geen drie aparte

afdelingen, maar worden de ruimtes gehusseld, waarvan een aantal mul- tifunctioneel is. Dan ligt het voor de hand om samen dingen te gaan doen."

Dijkstra: "De inrichting stimuleert om verder te kijken dan je eigen kunst- vorm. Het gebouw krijgt bijvoorbeeld brede gangen van waaruit je ge- woon bij de leslokalen naar binnen kunt kijken. Er komt ook een grote werkplaats waar we interdisciplinair voor kinderen gaan programmeren, onder begeleiding van inspirerende kunstenaars. Er komt zelfs een keu- ken in! En op de eerste verdieping is er straks een 'hangplek' voor jongeren met daaromheen lesruimtes voor alle disciplines. We kunnen daardoor deze tegelijkertijd programmeren en laten samenwerken. Dat vinden we belangrijk, want je ziet overal dat de scheidslijn tussen de verschillende kunsten vervaagt. Veel kunstenaars zijn interdisciplinair bezig. Het gaat

meer om de expressie, om het verhaal dat je te vertellen hebt, dan welke kunstvorm je beoefent."

Dus gewoon op blokfluitles kan straks niet meer?

Dijkstra: "Jawel hoor, het aanleren van vaardigheden verliezen we niet uit het oog. Vaardigheden zijn een onderdeel van wat we wel '21st century skills' noemen. Daarnaast zijn het stimuleren van creativiteit en het sociale aspect belangrijk: samenspe- len, feedback geven en ontvangen, elkaar verder brengen. De derde pijler is het verhaal dat je te vertellen hebt."

Vos: "Uiteindelijk gaat kunstonderwijs erom dat je er een mooier mens van wordt. Iemand die zichzelf gevonden heeft en die zichzelf durft te uiten. Het nieuwe gebouw ondersteunt dat. Men is in het dagelijks leven heel veel bezig met welvaart. Kunstonderwijs is bezig met welzijn." ■

Impressie van de nieuwbouw: kenmerkende details van eerdere gebouwen op deze plek zijn in de muren verwerkt.



VRIJDAG



In september 2025 hoopt VRIJDAG te verhuizen naar het nieuwe gebouw aan de Sint Jansstraat 7. Tot die tijd worden de muziekles- sen gegeven in De Studio aan de Akkerstraat 99. Op zaterdag 10 juni wordt er tijdens het VRIJDAG Muziekfestival afscheid genomen van het oude gebouw. Iedereen is welkom en de toegang is gratis.

**VOOR MEER INFORMATIE GA NAAR
WWW.BIJVRIJDAG.NL OF SCAN DE QR-CODE**